

RELATÓRIO DE ATIVIDADES CULTURAIS 2021



**DESPERTANDO TALENTOS E
TRANSFORMANDO REALIDADES**

SUMÁRIO



| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|---|-------------------------------------|
| 03 Mensagem da Diretoria | 14 Onde atuamos | 24 Atuação "Inserção social" | 35 Fonte dos recursos |
| 04 Nosso impacto | 16 O que dizem sobre nós | 26 Mensuração do impacto social | 36 Demonstração do resultado |
| 06 Parceiros | 17 Mídias Sociais | 28 Atuação "Educação profissionalizante" | 38 Voluntariado |
| 08 A Locomotiva | 18 Maestro | 30 Lutheria | 40 Diretoria |
| 10 Um projeto de credibilidade | 20 Metodologia | 32 Linha do Tempo | 42 Board consultivo |
| 12 Nosso perfil ONU | 22 Atuação "Música" | 34 Os números da Orquestra | 44 Contatos |
| 13 Nossos alunos | | | |



O **Projeto Locomotiva** na minha vida é muito importante, **pois mudou minha história**. Quando entrei no Locomotiva, eu passei a conhecer música, entendi o que era música de verdade, música de orquestra, que antes eu só ouvia e assistia na televisão, mas hoje virou minha profissão. **Sou professor nesse projeto, comecei como aluno aos oito anos de idade**, e hoje trabalho ensinando música e sou remunerado por isso; algo que antes para mim era um hobby hoje é um trabalho, inclusive dou aula particular e também faço outros trabalhos para o Locomotiva. O Projeto Locomotiva faz parte da minha história e tem uma relevância muito grande na minha vida: **se esse projeto não existisse, eu não seria músico, nem nada do que eu sou hoje.**

MATHEUS GUIMARÃES, professor no Projeto Locomotiva

MENSAGEM DA DIRETORIA



Nos últimos dois anos, os desafios para o Terceiro Setor em todo o planeta foram ainda maiores. Entretanto, como os pássaros não deixaram de cantar e as árvores de frutificar, ambos expressando a beleza da natureza, a **ORQUESTRA LOCOMOTIVA** prosseguiu firme na missão de **DESPERTAR TALENTOS e TRANSFORMAR REALIDADES**.

A **música não parou**. Os sons transpassaram as paredes e chegaram às residências dos atendidos, reverberando na vizinhança e **reduzindo o estresse familiar** durante os períodos nos quais foram impostas restrições à movimentação de pessoas.

Os pais participaram da vida do projeto como nunca antes. Sensíveis à nova realidade, **os patrocinadores aumentaram os aportes financeiros** e passaram a contribuir também com alimentos, produtos

de higiene e limpeza e materiais escolares. Quando determinadas verbas foram suspensas ou tardias para serem liberadas, novas fontes de custeio supriram os compromissos atendidos.

A incerteza gerada durante os últimos dois anos repercutiu no comportamento emocional de parte das crianças e adolescentes, e **o projeto pôde apoiar tais famílias**, inclusive interagindo com o poder público.

Como resultado, vislumbramos o encerramento de um ciclo nesse período, no qual saímos ainda mais fortalecidos. Como esse relatório apresenta, **o projeto cresceu em atendimento, em estrutura e em governança**, de maneira que novas estacas foram firmadas com vistas ao contínuo crescimento.

SÉRGIO SCHUINDT, Diretor Presidente



NOSSO IMPACTO



EM 2021, ATINGIMOS A EXPRESSIVA MARCA DE

65.708

PESSOAS IMPACTADAS PELO LOCOMOTIVA



SANTO ANDRÉ



PARCEIROS



SÃO PAULO



PARCEIROS DIAMANTE



BANK OF AMERICA

PARCEIROS OURO



PARCEIROS PRATA



Apoio



Realização



PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ

PARCEIROS OURO



PARCEIROS PRATA



PARCEIROS DIAMANTE



ZURICH

VIVARA

PARCEIROS OURO

TIMKEN

PARCEIROS PRATA



Apoio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



MAUÁ

A LOCOMOTIVA



A **Associação Locomotiva João Ramalho** é uma organização sem fins lucrativos que surgiu em 2008 para **assistir crianças e adolescentes** em regiões consideradas de **altíssima vulnerabilidade social**. Atua nas cidades de São Paulo, Santo André e Mauá, no estado de São Paulo.

O Projeto tem como objetivo **promover inclusão social e cultural** através da Orquestra Locomotiva. Para isso, são oferecidas gratuitamente aulas diárias de música no contraturno escolar, com uma metodologia de ensino intensa e inovadora.



MISSÃO

Inserir sócio e culturalmente crianças e adolescentes, por meio da capacitação musical, despertando assim talentos e transformando realidades.



VISÃO

Ser reconhecida como uma Instituição de excelência, a fim de multiplicar e ampliar polos musicais no território nacional.



VALORES

Excelência, disciplina, respeito, criatividade, convivência, senso colaborativo em grupo, ética, transparência, igualdade nas relações.



UM PROJETO DE CREDIBILIDADE

Alcançar e manter um alto nível de credibilidade é particularmente importante para projetos sociais como o Locomotiva, por isso nos orgulhamos de atingir, a cada ano, patamares mais altos nesse quesito.

13

Anos de história

MAIS DE 2500

Alunos atendidos



Metodologia aprovada e reproduzida



Conselho Consultivo ativo



Demonstrações financeiras auditadas pela KPMG Auditores



Patrocinadores líderes nos mercados em que atuam, local e internacionalmente



É muito gratificante ver que o Locomotiva tem muita excelência, um dos valores da nossa Empresa. A Orquestra, pra nós, é um presente!"

MIRIAN MESQUITA, Porto Seguro



Temos orgulho em patrocinar um projeto que transforma a vida de tantas crianças e adolescentes!"

RENATA ROCHA, Cabot



O Locomotiva superou as nossas expectativas, é motivo de muito orgulho para a nossa Empresa."

SYLVIA VIEIRA, Braskem



- >> **Certificado CMDCA**
Conselho Municipal da Criança e do Adolescente de Santo André
- >> **Certificado Estadual de Reconhecimento de Instituição Cultural**
- >> **Certificado de Qualificação OSCIP**
Organização da Sociedade Civil
- >> **Certificado Selo Doar A**
Gestão e Transparência



NOSSO PERFIL ONU

A Instituição se perfila com os seguintes Objetivos de desenvolvimento sustentável da **ONU**:

“ O **projeto** ajudou muito a minha filha a **superar momentos difíceis** que passamos como família. Eu tive câncer na tireoide e passei por cirurgia. Ela não podia sair de casa na pandemia, principalmente porque eu era paciente de risco. Tive alta no início do ano, e logo após meu marido começou a ter crises de pânico. O **ambiente do Locomotiva**, as aulas online e as amigas a **ajudaram muito a superar esse momento de crise.**”

RESPONSÁVEL

“ Espero que eu fique um longo tempo no Locomotiva. Quero evoluir bastante e **ser violista profissional.**”

ALUNO



“ ...Eu vejo a **música** desde o meu cotidiano até no meu futuro como **profissão.** Basicamente tudo.”

ALUNO



NOSSOS ALUNOS

Em nossos três polos, atendemos **diariamente** crianças e adolescentes de 7 a 17 anos. Temos salas coletivas para **iniciantes, intermediários e avançados** em instrumentos de cordas, sopro e percussão.

Nos últimos anos temos tido o privilégio de atender crianças e adolescentes com **deficiências físicas e psicopatologias** de vários graus, que ao receberem o **ensino de música**, aliado a uma atenção especial, demonstram melhora gradativa e comprovada em seu quadro clínico e, conseqüentemente, obtêm **melhor qualidade de vida.**



ALUNOS COM DEFICIÊNCIA (PCD)

| | MA | SA | SP |
|---|-----------|----------|----------|
| Hiperatividade..... | 1 | | |
| Depressão / Ansiedade..... | 3 | | |
| Déficit de atenção..... | 2 | 3 | |
| Déficit de atenção / Hiperatividade..... | 1 | | |
| Ansiedade / Déficit de atenção..... | 2 | | |
| Ansiedade / Hiperatividade / Déficit de atenção.... | 1 | | |
| Ansiedade..... | 4 | 3 | 2 |
| Ansiedade / Agressão familiar..... | 1 | | |
| Depressão..... | 1 | 1 | |
| Grau leve de autismo..... | 1 | | 2 |
| Hidrocefalia..... | 1 | | |
| TOTAL | 18 | 7 | 4 |

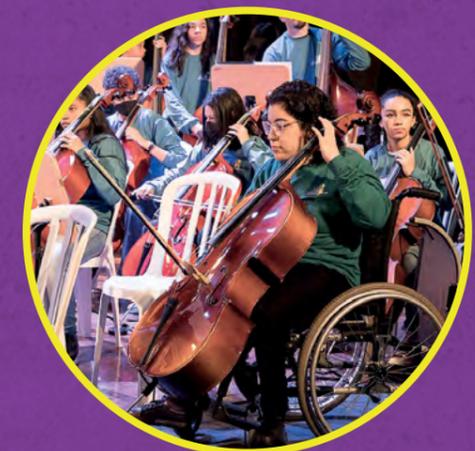
MA = Mauá | SA = Santo André | SP = São Paulo

“ Depois de três anos, escrever isto é um misto de emoções. O **Projeto Locomotiva** me ensinou muito mais do que simplesmente notas musicais — além de ter conhecido pessoas incríveis. Entretanto, escrever essa despedida aconteceu mais cedo do que imaginei, mas não posso deixar de expressar a minha **gratidão** a todos que estiveram comigo desde o primeiro dia. Obrigada.”

MIRIÃ, ex-aluna

“ Até hoje lembro quando o **Pablo** começou na **Locomotiva**, ele era muito tímido e tinha a autoestima baixa, na escola as notas eram bem difíceis pois tem TDAH, e fazia terapia psicológica, porém no primeiro dia ele foi bem recebido como até hoje, com amor. Hoje **não faz mais terapia**, suas **notas melhoraram** e sua **autoestima está lá em cima**. Um novo Pablo e uma nova família. Obrigada, família **Locomotiva**, por tudo!”

LUCIANA, mãe de aluno



ONDE ATUAMOS

Em 2021 tivemos um **expressivo crescimento** na quantidade de alunos atendidos em nossos polos. Para atender essa demanda, ampliamos a quantidade de aulas diárias, com a criação de novos horários. Assim, todos os polos passaram a ter turnos de manhã e à tarde.

SANTO ANDRÉ

Localizado na **Av. dos Estados, 6755 Pq. Jaçatuba**



387 alunos

Índices negativos da região: O Projeto Locomotiva de Santo André está localizado no Parque Jaçatuba, que faz parte de uma região que compreende também os seguintes bairros: Parque Erasmo Assunção, Parque das Nações, Vila Lucinda, Vila Francisco Matarazzo, Bangu, Parque Oratório, Parque Novo Oratório, Vila Curuçá, Jardim Ana Maria e Itapoan. Com base nos dados estatísticos da última pesquisa, realizada em 2013, a região possui cerca de **13.239 habitantes** que vivem em situação de **vulnerabilidade social**, com renda per capita igual ou **inferior a 1/2 salário mínimo**. Os bairros circunvizinhos da região, como Parque João Ramalho, Jardim Alzira Franco e Jardim Sorocaba são considerados de **maior vulnerabilidade social**, com várias manifestações da questão social presentes em seu território.

SÃO PAULO

Localizado na **Rua Frei Diogo das Chagas, 363, Jd. Ângela**



159 alunos

Índices negativos da região: O Jardim Ângela é um bairro pertencente ao distrito de Sapopemba na Zona Leste de São Paulo. Cerca de **22% dos domicílios estão em comunidades**. A principal reclamação no distrito é sobre o crescimento da **criminalidade**. Em 2016, com 256 roubos registrados, a avenida principal do bairro ficou conhecida como a campeã de assaltos na Zona Leste da cidade, e na delegacia do distrito foram registrados em sete meses 10 homicídios, 18 estupros, 709 furtos e 1.298 roubos, além de 921 carros levados por criminosos. Além da **violência**, a população convive com outras mazelas sociais como **ocupações irregulares, crime organizado, falta de remédios** e de vagas para atendimento nos postos de saúde, **ruas esburacadas** que dificultam os acessos ao local e **falta de vagas em creches**. A região abrange mais de 50 bairros e ocupa a posição 78 no IDH entre as 96 da cidade.

MAUÁ

Localizado na **Av. Presidente Castelo Branco, 1156 - 1º andar - Jd. Zaira**



182 alunos

Índices negativos da região: O município de Mauá se localiza na região do ABC paulista, e faz divisa com as cidades de São Paulo, Ribeirão Pires, Santo André, Ferraz de Vasconcelos e Suzano. O censo de 2010 apontou uma população de 417.064 habitantes. O polo do Projeto Locomotiva em Mauá está localizado no Jardim Zaira, **bairro mais populoso do município**, o qual possui aproximadamente 76 mil habitantes. O Jardim Zaira abriga 20% dos moradores de Mauá e é dividido em 7 partes. De acordo com dados do Raio-X dos municípios, **18,26%** dos moradores da cidade de Mauá **vivem em favelas**, o que supera amplamente a média nacional, que é de 8,51% da população. Entre os problemas sociais encontrados no Jardim Zaira estão a **baixa renda** e sérias questões relacionadas à **ocupação desordenada do solo, falta de planejamento urbano, saneamento básico precário** e ausência de investimento em infraestrutura no local, que é formado predominantemente por favelas. Consequentemente, **enchentes e deslizamentos** nos morros são comuns.

O QUE DIZEM SOBRE NÓS

“ Sempre falo que é um **projeto de transformação** das crianças e das famílias. Não é assistencialista, ali percebemos que através da música acontece a transformação. Eles prestam um serviço de convivência e fortalecimento de vínculos. Esse é o ponto principal que olhamos na qualidade desse trabalho. Eles trabalham concentração e comportamento, mas principalmente a convivência. O **projeto** traz muito resultado no fortalecimento de vínculos, e ele tem que trabalhar isso com as famílias. Principalmente com as crianças e adolescentes mais carentes.”

SECRETARIO MARCELO DELSIR, da SCAS de Santo André

“ Essa grande referência coloca Santo André no noticiário positivo, além de transformar a vida de todo mundo aqui que está nesse palco, que é o futuro da nossa cidade, nosso país!”

PREFEITO PAULO SERRA, de Santo André

NOS ACOMPANHE NAS MÍDIAS SOCIAIS



4.000
SEGUIDORES

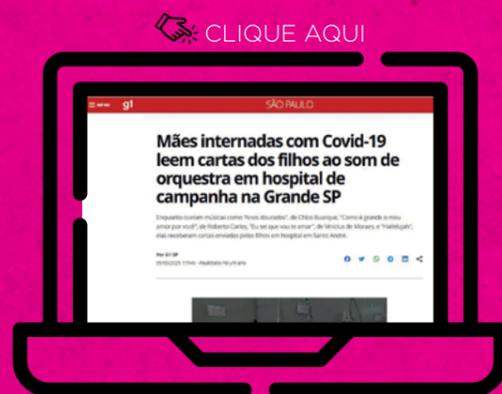


6.300
SEGUIDORES



3.000
INSCRITOS

REPORTAGENS



“ Minha mãe conheceu o Projeto Locomotiva por meio de postagens no Instagram e me levou lá para conhecer.”

ALUNO

“ Eu queria muito tocar violino, e minha mãe procurou escolas de música no Instagram; ela achou o Projeto Locomotiva e depois de um tempo me inscreveu.”

ALUNO

“ Meu pai estava andando de moto, viu um moço com violino na rua e perguntou onde ele tocava; ele disse que no Locomotiva. Aí pesquisamos na internet e fui estudar lá.”

ALUNO

MAESTRO

O **maestro Rogério Schuindt** é pianista e flautista profissional, apaixonado pela arte, pela música e por sua família. Em 2008 fez uma viagem à Venezuela, onde conheceu *El Sistema*, um projeto de ensino de música para crianças e adolescentes, responsável pela criação e manutenção de mais de 100 orquestras.

Inspirado por esse exemplo, Rogério Schuindt percebeu que com garra, seriedade, paixão e perseverança poderia levar **inclusão social, cultura e desenvolvimento** para crianças e adolescentes de sua cidade.

Assim, em setembro de 2008, nasceu na cidade de Santo André o **Projeto Locomotiva**, com nove alunos. Hoje, após 13 anos, o maestro Rogério permanece à frente do Projeto, coordenando os três polos mantidos pela instituição — que totalizam **mais de 700 alunos**—, e continua trabalhando na formação de professores e maestros com o objetivo de alcançar ainda mais crianças e adolescentes por meio da música.



“

É impressionante o esforço de cada um, o maestro Rogério deve ter lutado muito no início, e talvez quis desistir algumas vezes, mas se esforçou para que o Locomotiva chegasse a ser o que é hoje. É lindo ver a dedicação de cada um. Que abram outros polos, além dos três que têm. **É maravilhoso o projeto!** Meus filhos vão participar por muito tempo!”

MÃE DE ALUNO

“

É um privilégio ter meu filho no Locomotiva. Há 7 anos o Murilo está no projeto. **me sinto orgulhosa do talento dele;** a música faz parte da nossa alegria, me sinto muito feliz e honrada por ela estar fazendo parte da nossa história. **Parabéns a todos por investir nos talentos de cada professor,** Deus é maravilhoso por dar tanta sabedoria a cada um. Maestro Rogério e o Diretor Sérgio, **me sinto muito grata** porque vocês fazem parte da história de cada um e também sou muita agradecida aos patrocinadores; obrigada por fazerem parte desse projeto. Parabéns!”

MÃE DE ALUNO

METODOLOGIA

A **Orquestra Locomotiva** utiliza uma metodologia de ensino de música **dinâmica e inovadora**, que privilegia o contato com o instrumento desde a primeira aula, e **intensa** — pois o aluno tem contato com o instrumento diariamente.

Para viabilizar a carga horária, as aulas são realizadas no contraturno escolar. E, para motivar a criança e o adolescente a estar diariamente nas aulas, a cada 15 dias os alunos se apresentam para o público — seja em escolas, empresas ou qualquer outra instituição.



INTENSIDADE

Frequência mínima de cinco vezes por semana, de segunda a sexta-feira, com carga horária diária de duas horas.

PRATICIDADE

No primeiro dia de aula, o aluno é apresentado ao instrumento musical e recebe instruções básicas para começar a tocá-lo; por meio da execução dos exercícios musicais diários, na primeira semana já é possível que este aluno toque uma música, o que gera mais motivação e interesse em prosseguir no aprendizado.

APRESENTAÇÕES QUINZENAIS

A intensa carga horária e a prática diária demandam a experiência de palco, que completa o ciclo de aprendizado. É na apresentação musical, realizada quinzenalmente, em diversos lugares e formatos, que a criança e o adolescente recebem o aplauso, fruto do esforço e da dedicação no exercício diário das aulas coletivas.



O Desenvolvimento

é **explosivo** e muito rápido, pois eles têm contato com instrumentos todos os dias."

PAI DE ALUNO



A forma mais legal é o método, a didática. A gente se sente muito importante por isso. Você chega e já recebe o instrumento na mão, sem qualquer aula teórica, eles confiam, e você **já sai tocando.**"

ALUNO

ATUAÇÃO “MÚSICA”



A música está presente no cotidiano de todas as pessoas, seja através de trilhas sonoras de filmes, comerciais de TV, jogos e até mesmo nas brincadeiras infantis. Esse caráter universal da música é reproduzido no projeto, que possui como característica principal o **acesso gratuito e livre**, isto é, não há determinação de nível social e cultural ou qualquer outra exigência, além da faixa etária, para ingresso nas aulas.

Por outro lado, a **Orquestra Locomotiva** opta por observar os espaços e condições sociais nos quais crianças e adolescentes têm menor acesso à cultura e à educação musical, com o intuito de levar esse acesso a novas fronteiras.

Através das aulas diárias e coletivas de música, das apresentações musicais e demais atividades da instituição, a **Orquestra Locomotiva** tem trabalhado para **democratizar o acesso à cultura, gerando impacto positivo** nas regiões em que atua.

Assim, o Projeto pretende contribuir para a formação de sujeitos integrados positivamente à sociedade, reafirmando o potencial transformador do conhecimento, com ênfase na linguagem e na aprendizagem da música.



10

BENEFÍCIOS DA MÚSICA NA VIDA DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES

- DESENVOLVIMENTO COGNITIVO
- FACILIDADE DE TRABALHAR EM EQUIPE
- PERSEVERANÇA
- DESENVOLVIMENTO DA COORDENAÇÃO MOTORA
- DESENVOLVIMENTO DA SOCIALIZAÇÃO
- MELHORA DA CONCENTRAÇÃO
- MELHORA DA LEITURA E HABILIDADE DE COMPREENSÃO
- APRIMORAMENTO DA LINGUAGEM ORAL
- ESTÍMULO DA CRIATIVIDADE
- DISCIPLINA COM AS RESPONSABILIDADES

“

Me ajudou a ser mais pontual, a ter mais compromisso com as coisas, estou perdendo a timidez, consigo conversar mais com as pessoas; me distrai, me ajuda na autoestima. A **música me traz alegria.**”

ALUNO



“

O maior aspecto é que **diminuiu a minha ansiedade**, me ajudou a ser uma pessoa que não guarda as coisas no coração, e me deu o sonho de seguir carreira na música.”

ALUNO

“

Eu fico feliz em aprender, estou ensinando o que aprendi no Locomotiva para alguns amigos. **Melhorou a minha autoestima, fico mais feliz.**”

ALUNO



ATUAÇÃO

“INSERÇÃO SOCIAL”

Entre os objetivos da **Orquestra Locomotiva** está o fortalecimento da formação de crianças e adolescentes como sujeitos integrados positivamente à sociedade. Pertencer a uma orquestra desenvolve a **capacidade de trabalho em grupo**, a **concentração**, a **autodisciplina**, a **paciência** e a **sensibilidade** — habilidades importantes na formação pessoal e profissional do indivíduo.



O atendimento no contraturno escolar e a carga horária semanal intensa são fatores importantes de inserção. Nas regiões em que o Projeto atua, a vida nas ruas e a ociosidade são fatores que levam a criança e o adolescente à companhia de más influências, que por tantas vezes propiciam envolvimento com tráfico e uso de drogas e demais formas de **marginalização do indivíduo**. O **Projeto**, então, trabalha justamente para **tirar a criança e o adolescente desse contexto**, comum nas comunidades em que atua.

“*Está muito organizado o projeto, é muito bom ajudar jovens e adolescentes. Por conta de incluir no mundo da música, ajuda os alunos a se socializarem e dá ótimas oportunidades.*”

PAI DE ALUNO



“*Antes eu só ficava no computador. Agora deixei o computador de lado, porque vou no projeto. Estou mais responsável.*”

ALUNO

A presença e participação da família são aspectos complementares e podem ser fundamentais para o processo de desenvolvimento dos alunos. É notória a importância dos vínculos familiares em sua concepção ampla para a constituição de sujeitos e de sua integração à sociedade. Um **projeto** voltado a crianças e adolescentes **precisa do apoio e reconhecimento das famílias e da comunidade**. A troca de experiências e o fortalecimento de vínculos fazem parte do Projeto. Por isso, além das reuniões individuais e coletivas para acompanhamento de alunos, o projeto faz o **acompanhamento das famílias por meio de assistente social** capacitada e treinada para fortalecer os vínculos familiares.

MENSURAÇÃO DO IMPACTO SOCIAL

Em 2020 começamos a analisar, de forma metódica e detalhada, os **impactos sociais** que o **Projeto Locomotiva** gera na vida de seus alunos e familiares e nos locais onde atua, o que nos deixou muito animados por serem bastante significativos. Em 2021 ficamos ainda mais entusiasmados ao constatar que os impactos foram ainda melhores. Abaixo veremos alguns desses dados, com a certeza de que ano após ano nos alegraremos com conquistas cada vez maiores.

“ Antes eu não gostava de acordar cedo, agora gosto. Gosto de aprender música diariamente. **Antes, não estudava muito as matérias da escola, mas agora sim.** ”

ALUNO



DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES COGNITIVAS E RELACIONAMENTO COM A ESCOLA

- 2 AUMENTO DA FREQUÊNCIA
- 2 MAIOR RESPONSABILIDADE COM TAREFAS ESCOLARES
- 2 APRIMORAMENTO DO RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO
- 2 AUMENTO DAS NOTAS
- 2 MELHORIA COMPORTAMENTAL
- 2 DISCIPLINA COM HORÁRIOS
- 2 MAIS CONCENTRAÇÃO

“ Além da música, **aprendi a ter muita responsabilidade** porque tinha muitas apresentações, e tinha que dar aulas todos os dias.”

EX-ALUNO

“ A Locomotiva tem ajudado muito a minha filha em vários aspectos: no emocional, convivência, criatividade e **interação com as pessoas.** ”

RESPONSÁVEL



DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS

- 2 TRABALHO EM EQUIPE
- 2 RESPEITO ÀS DIFERENTES OPINIÕES
- 2 MAIOR FACILIDADE DE SE RELACIONAR COM O PRÓXIMO
- 2 AUMENTO DA AUTOESTIMA E AUTOCONFIANÇA



Só tenho coisas boas para falar. **O projeto impactou não só a vida do meu filho, mas de toda a família;** incluindo os parentes do Paraná. Eles não perdem nenhuma live de apresentações do projeto. Antes eu não curti música clássica, mas depois que o meu filho entrou no projeto passei a gostar bastante.”

RESPONSÁVEL



DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES TÉCNICAS

- 2 RÁPIDO DESENVOLVIMENTO MUSICAL
- 2 APRESENTAÇÕES MUSICAIS GERAM AUTO PERCEÇÃO E AVANÇO TÉCNICO
- 2 MATUREZA TÉCNICA. O ALUNO É INCENTIVADO A AJUDAR OS COLEGAS MÚSICOS E, COM ISSO, CRESCE MUITO
- 2 35% DOS ALUNOS DESEJAM SEGUIR CARREIRA MUSICAL
- 2 86% ENTENDEM QUE DEVEM SEGUIR COM A PRÁTICA MUSICAL NO FUTURO



SITUAÇÃO FAMILIAR

- 2 MELHORA NA COMUNICAÇÃO COM A FAMÍLIA
- 2 DIMINUIÇÃO DOS CONFLITOS NO LAR
- 2 ATRAVÉS DO PROJETO, AS FAMÍLIAS OUVEM MAIS MÚSICAS
- 2 MAIOR RESPONSABILIDADE DO FILHO EM CASA



ATUAÇÃO

“EDUCAÇÃO PROFISSIONALIZANTE”

A **metodologia inovadora**, eficiente e comprovada de ensino musical do Projeto permite que o aluno opte pela formação de carreira musical dentro da Orquestra Locomotiva. Os níveis de graduação mencionados abaixo são as etapas que deverão ser traçadas pelos alunos, que poderão contar com todos os recursos necessários para superação e aprovação em cada etapa:

BOLSISTA

INSTRUTOR

PROFESSOR

MAESTRO

A **veia profissionalizante** tem sido tão **eficaz** que, atualmente, **60%** da equipe técnica é composta por ex-alunos, **formados no Projeto**.



“

O Locomotiva entrou na minha vida de repente. Aos 12 anos, minha mãe, apaixonada por música e doida para que eu tocasse vários instrumentos, ouviu falar do Projeto Locomotiva e fez a minha inscrição. Foi uma das melhores coisas que ela já fez. Encontrei colegas e professores que marcaram minha vida. Me apelidaram como “Chileno”, apelido que tenho levado comigo. **Despertou em mim um amor imensurável pela música, não me imagino atualmente sem isso, abriu portas que nunca poderia imaginar. Agora, me dedico cada dia mais para me tornar um músico profissional.**”

ATUALMENTE

Primeira estante da Orquestra Juvenil de Heliópolis
Violista da Orquestra Sinfônica de Heliópolis

FOI

Aluno da Escola Municipal de Música de São Paulo
Violista da Orquestra Filarmônica Carlos Gomes

EX-ALUNO

“

Sou maestro no Projeto Locomotiva, especificamente no polo de Mauá desde 2019. Comecei no projeto no ano de 2011, quando tinha 13 anos, tocando viola de arco. Fiz aula com grandes professores, alguns que trabalham até hoje no projeto, como o maestro Rogério e os professores Eduardo Cordeiro (Dudu), Alessandro Cunha e Maxuel Rodrigues. **Cheguei ao projeto sem conhecimento musical e sem imaginar que viraria uma carreira profissional**, pois iniciei os estudos por incentivo de um amigo. Era o famoso “já que estou sem fazer nada, vamos lá”. No ano de 2015, aos 17 anos, **me tornei monitor**, em 2017 **virei professor** no polo de Santo André (o único que existia, até então) e, finalmente, em 2019 **fui convidado pelo maestro Rogério Schuindt para ser maestro** do polo em Mauá. Fui pego de surpresa com o convite, mas aceitei de prontidão! **Desde então, tento contribuir para despertar talentos e transformar realidades de crianças e adolescentes mauaenses, sempre fazendo com que a música seja o vagão que carrega outros princípios éticos e morais para todos eles, fazendo assim com que se tornem bons músicos e, acima de tudo, pessoas e cidadãos melhores!!!**

ANDRÉ PIRES, professor no Projeto Locomotiva

LUTHERIA

A **Lutheria Locomotiva** completou seu terceiro aniversário no mês de abril e continua contribuindo diretamente para possibilitar maior atendimento de crianças e adolescentes nos três polos do projeto e diminuir o impacto ecológico do PVC, uma das matérias-primas dos instrumentos musicais confeccionados, além de proporcionar **CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL** para assistentes de **Luthier**, profissão rara e muito requisitada no mercado.

72

INSTRUMENTOS MUSICAIS
CONFECCIONADOS EM PVC

3

INSTRUMENTOS MUSICAIS
CONFECCIONADOS EM MADEIRA

4

ASSISTENTES DE **LUTHIER**
TREINADOS E CAPACITADOS

256

INSTRUMENTOS MUSICAIS
REPARADOS E CONSERTADOS

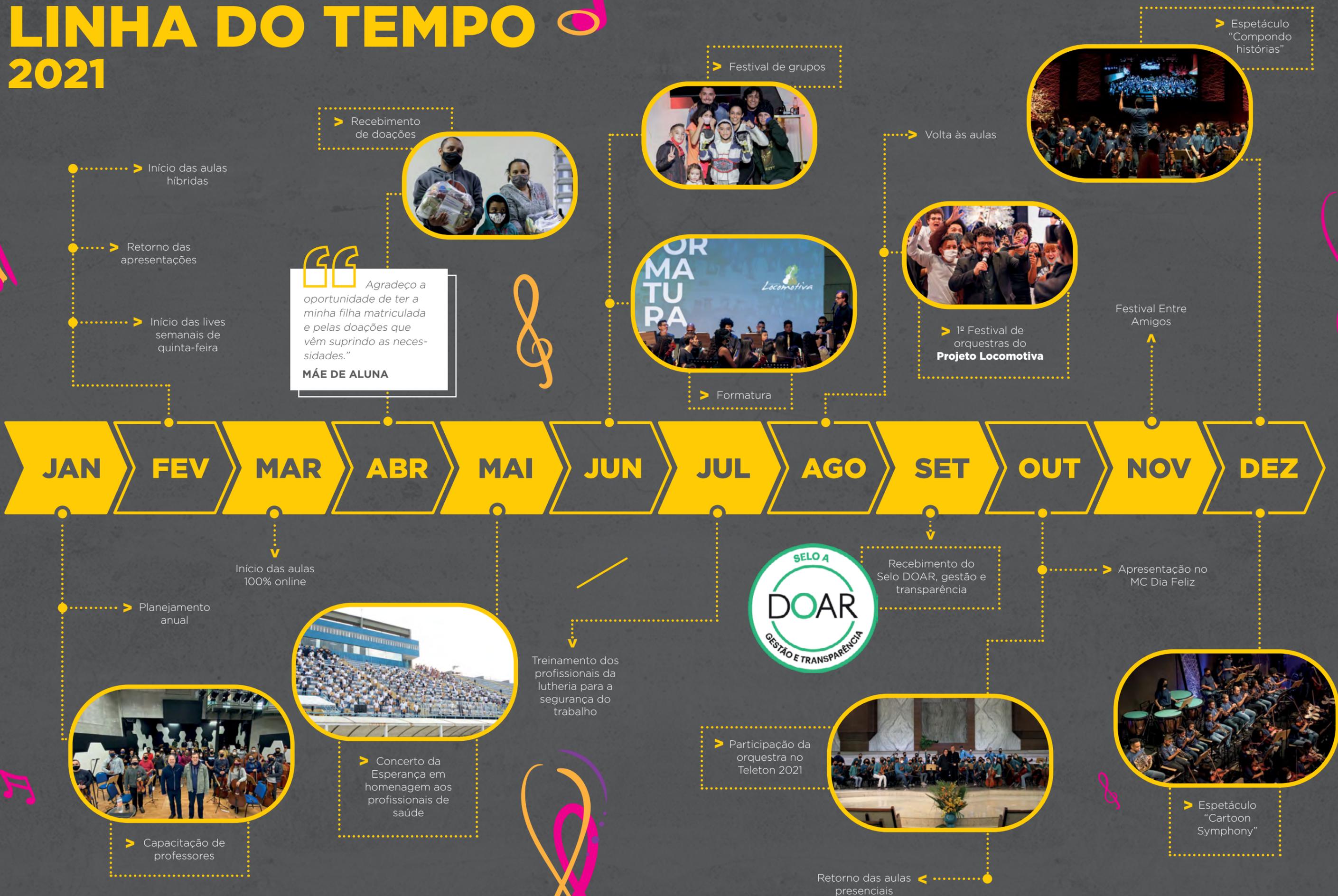


REPORTAGEM

CLIQUE AQUI



LINHA DO TEMPO 2021



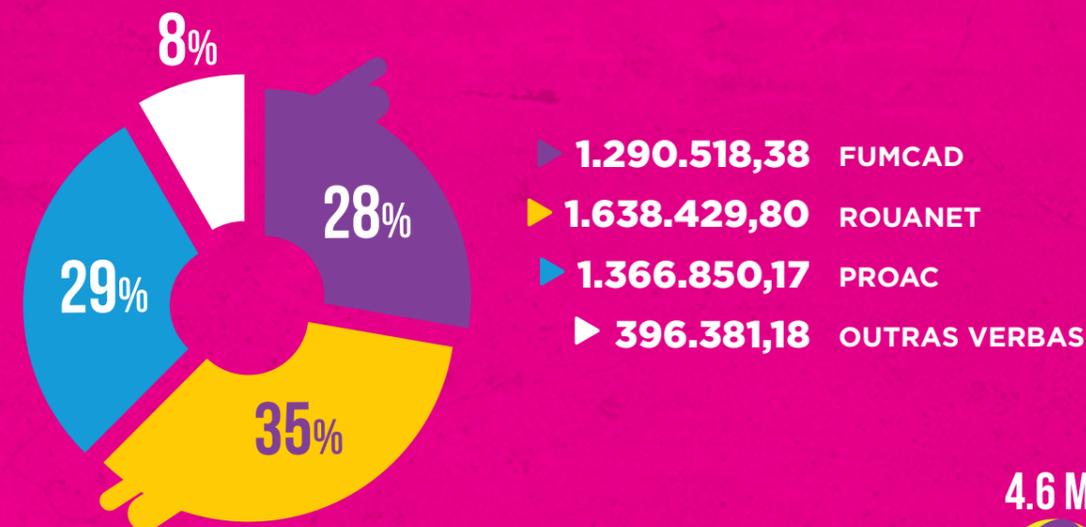
OS NÚMEROS DA ORQUESTRA

Em **2021**, o número de **alunos** que participaram da orquestra subiu de **526** para **728**, representando crescimento de **38%**.



FONTE DOS RECURSOS

O total de receitas no exercício encerrado em 31/12/2021 foi de **R\$ 4.692.179,53**



EVOLUÇÃO DOS RECURSOS



APLICAÇÃO DOS RECURSOS



DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO

(EM R\$ 000)

As demonstrações financeiras são auditadas pela **KPMG Auditores Independentes**.



TOTAL DAS DESPESAS

| 2020 | 2021 |
|-------|-------|
| 3.301 | 4.692 |

SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO
41.527,89



RECEITAS

| 2020 | 2021 |
|-------|-------|
| 3.447 | 4.692 |



| | 2020 | 2021 |
|---------------------------|-------|-------|
| RECURSOS HUMANOS | 2.085 | 2.663 |
| PRODUÇÃO DE EVENTOS | 479 | 594 |
| ADMINISTRAÇÃO E MARKETING | 318 | 854 |
| INSTALAÇÕES E MANUTENÇÕES | 307 | 423 |
| OUTROS | 112 | 156 |



DESPESAS



VOLUNTARIADO



QUANTIDADE DE HORAS DO VOLUNTARIADO

 **1.897**
horas

VOLUNTÁRIOS

Como uma **OSC** (Organização da Sociedade Civil), o **Projeto Locomotiva** conta com a indispensável cooperação do trabalho voluntário. Muitos familiares de alunos (principalmente as mães) oferecem gentilmente seus serviços para as mais diversas atividades, como costurar roupas para o figurino de apresentações, preparar lanches para os alunos e tantas outras atividades executadas nos bastidores. Essa participação não apenas contribui para a viabilidade de muitas atividades do Projeto, como também fortalece vínculos entre pais e filhos.



“Parabenizo a todos que compõem a organização do **Projeto Locomotiva**, desde a sua Diretoria até os funcionários, colaboradores, professores, voluntários, enfim a todos! Excelente trabalho! Que Deus continue abençoando este trabalho e que mais jovens e crianças sejam transformadas pela música. Parabéns!”

PAI DE ALUNA

GRANDES NÚMEROS

Entrega de **1.480**  cestas básicas

totalizando mais de **17 toneladas** de alimentos distribuídos pelo **Projeto Locomotiva**.



DOADORES

- ▶ BANCO DE ALIMENTOS DE SANTO ANDRÉ
- ▶ BRASKEM
- ▶ FABER-CASTELL



Foram doadas por meio do **Locomotiva** outros alimentos e produtos como:

388  kits de higiene

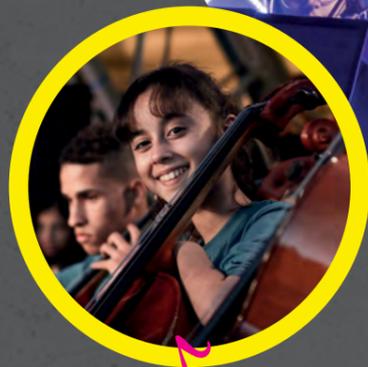
370  kits de material escolar

DIRETORIA



SÉRGIO SCHUINDT

DIRETOR PRESIDENTE



**VÂNIA
MARTINS
BECCARIA**



DIRETORA
VICE-PRESIDENTE



**NELSON
CÂNDIDO**

DIRETOR ADMINISTRATIVO



**FERNANDA
LAGOIM**

CONSELHO FISCAL



**MARCOS
VINICIUS
DA SILVA**

CONSELHO FISCAL



**THIAGO
BECCARIA**

CONSELHO FISCAL

BOARD CONSULTIVO



RICARDO TOLEDO

Formado em Administração de Empresas, MBA em Gestão de Pessoas e Certificação Internacional em Coach. Nos últimos 15 anos atuou como Gestor nas áreas de Compliance, Administrativa e Recursos Humanos.



PAULA BOTELHO

Formada em publicidade e propaganda pela USCS e pós-graduada em Marketing pelo Insper. Atua na área de marketing há mais de 20 anos e atualmente é Gerente de Marketing e Comunicação do Grupo Protege.



MARCOS MINICHILLO

Advogado há mais de 25 anos, especialista em Direito Empresarial e Direito Tributário pela PUC-SP.



LUÍSA DALTIN

Advogada há 22 anos com especialização em Direito Previdenciário pela FDSBC.



MARIO BAPTISTA

Executivo graduado pela ESPM, com especialização na Harvard Business School no programa OPM (OPM44) e Gestão Estratégica e Inovação pela Wharton Business School.



DANILO SANTOS

Formado em Comércio Exterior pela UMESP, MBA em Gerenciamento de Projetos pela FGV-SP. Coordenador de Sustentabilidade e Relacionamento de Fornecedores para a General Motors da América do Sul.



SERGIO RIBEIRO

Executivo de Finanças graduado em Ciências Contábeis pela FEA USP e mestrando em Economia pela FGV SP.



IVONE BELOTO

Mestre em Ciências Contábeis pela FECAP e MBA em administração na Fundação Getúlio Vargas, professora universitária na Strong Business School.



CLÓVIS AMORIM

30 anos de experiência profissional, atuando como COO e CFO há mais de 20 anos em empresas de alimentos, bebidas e varejo de moda.



EDUARDO MATSUSHITA

Engenheiro pela Poli-USP e Fundador da CEO-INFINITAS Board & Executive Search.



LUANA RIZZI

Formada em Marketing, com MBA Executivo na ESPM e International Business pela FIU (Florida International University), Luana é apaixonada por empreendedorismo, criação e desenvolvimento de marcas e produtos, cultura, gente e transformação social.



orquestra
Locomotiva

MATHEUS SCHUINDT  11 94007-5994
matheusschuindt@projeto locomotiva.com.br

ORQUESTRA LOCOMOTIVA

-  **Santo André**
Av. dos Estados, 6.755 - Pq. Jaçatuba, CEP 09210-580
-  **Mauá**
Av. Presid. Castelo Branco, 1.156 - 1º andar - Jd. Zaira, CEP 09320-795
-  **São Paulo**
R. Frei Diogo das Chagas, 363 - Jd. Ângela,
CEP 03985-060